МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

19.01.2016 № 5

Экз. № ___

г. Ульяновск

Об утверждении предметов охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ульяновской области

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьёй 4 закона Ульяновской области от 09.03.2006 № 24-ЗО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ульяновской области» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предметы охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ульяновской области, согласно приложениям №№ 1-40.

2. Департаменту по культурному наследию Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области обеспечить согласование работ по сохранению объектов культурного наследия без изменения утверждённых предметов охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ульяновской области.

3. Настоящий приказ вступает в силу на следующий день после дня его официального опубликования.

Министр Т.А.Ившина

0703

Приложение № 1

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Рождества Христова
(православная приходская)», 1804-1891 гг.
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Российская, 121)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: в западной части города на пологом месте над рекой Свияга посреди Мостовой Слободы (фото 1, 2, 3, 4);

– высотные габариты здания (фото 1, 2, 3, 4);

– планировочная и объёмно-пространственная структура здания (в редакции конца XIX в.): крестово-купольный храм с колокольней, скомпонованный по оси восток-запад: широкий трехчастный алтарь с пятигранными апсидами под трёхскатными крышами; над средокрестием храмовой части - восьмигранный световой барабан с полукруглыми завершениями граней, перекрытый полусферой купола; углы храмовой части увенчаны четырьмя луковичными главками; трапезная под двускатной крышей; двухъярусная колокольня перекрыта четырёхгранным куполом (фото 1, 2, 3, 4, 8).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– своды: коробовые в алтарях, в средней части – купольный вспарушенный на барабане, коробовые с распалубками в боковых рукавах, крестовые в трапезной (фото 10-12);

– подпружные арки средней части (фото 11);

– форма (полуциркульные) и способ кладки (клинчатая) оконных проёмов (фото 1-7, 9);

– первоначальная форма оконных и дверных проемов (расстекловка и профилировка);

– первоначальный материал стен (открытая краснокирпичная кладка с расшивкой швов на известково-песчаном кладочном растворе) фото 1, 2, 5, 7);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями, на куполах – ромбовидной формы) фото 1, 5, 8);

– лекальный и фасонный кирпич (фото 5, 6, 8).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: алтарь, храмовая часть и трапезная – ложно-византийский стиль (фото 1-4); колокольня – классицизм (фото 4, 9);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции конца XIX в.): закомары (фото 3-6); византийская полосатая кладка

(фото 1, 4, 5, 7); огибающие лопатки (фото 1, 4); декор в виде рельефных четырёх- и восьмиконечных крестов (фото 1-3); ряды дентикул, поребрика и геометрического ромбовидного и треугольного декора (фото 2, 4-8); декоративный ступенчатый щипцовый фронтон над входом в колокольню (фото 4, 9); лучистые архивольты, обрамляющие полуциркульные окна (фото 5-7); трёхчетвертные колонки с импостными капителями, обрамляющие оконные проёмы барабана (фото 3, 5, 6); архитектурно-художественное оформление интерьера вестибюля, в том числе штукатурные профилированные стеновые карнизы и архивольты арок (фото 10, 11).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Приложение № 2

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Покровская церковь» (Ульяновская область, г. Ульяновск, Ленинский район (с. Карлинское), ул. Ватутина, 29)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: на южной окраине села, посреди широкой площади, на улице Ватутина;

– высотные габариты здания (фото 1-5, 9);

– планировочная и объёмно-пространственная структура здания (в редакции конца XIX в.): традиционный трёхчастный храм трапезного типа, скомпонованный по оси восток-запад: состоит из высокого двухсветного пятиглавого храма и трёхъярусной колокольни, объединённых трапезной, равной по ширине храму. Алтарь пятигранный с конховым покрытием и главкой. Храмовая часть перекрыта четырёхскатной крышей, центральная глава храма на круглом барабане доминирует над остальными, значительно меньшими по размеру, на круглых шейках, разнесёнными по углам здания; форма глав луковичная, с высоким острием. Прямоугольный объём трапезной перекрыт двускатной крышей. Нижний ярус колокольни кубический, по высоте равен трапезной, второй ярус – квадратный в плане звон, третий – восьмерик, увенчанный шатром с луковичной главкой (фото 1-5, 9).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– своды: конховые в алтарях; купольный четверика на тромпах; купольный третьего яруса колокольни; коробовые с распалубками трапезной и нижнего яруса колокольни (фото 10, 11);

– подпружные арки средней части (фото 10);

– оконные и стеновые проёмы полуциркульные и с позднеготической перемычкой (с закруглёнными верхними углами) фото 4, 9);

– первоначальная форма оконных и дверных проемов (расстекловка и профилировка);

– первоначальный материал стен (открытая краснокирпичная кладка на светлом кладочном растворе с расшивкой швов) фото 5, 6);

– лекальный и фасонный кирпич (фото 6, 7);

– материал и форма кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями, на куполах - в форме ромбов) фото 2-4, 8).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: псевдорусский стиль (фото 1-4);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в

редакции конца XIX): закомары (фото 1-4); полуколонки и трёхчетвертные полуколонки (фото 3, 5); наличники в виде полуколонок, опирающихся на профилированные подоконные полочки на консолях и поддерживающих профилированные аттики в виде сдвоенных архивольтов на профилированной полочке, объединённых килевидным завершением (фото 6); профилированные архивольты с килевидным завершением обрамления арочных окон (фото 5); аркада из перспективных архивольтов, чередующихся с килями; пояс из профилированных ниш; поясок из мелких квадратных ниш на фризе четверика (фото 1-4); городчатые пояски (фото 1, 3, 4, 8); поребрик (фото 2, 6); квадратные профилированные филёнки и ниши (фото 5, 7); декоративные наличники с треугольными фронтонами на гранях шатра (фото 8, 9); архитектурно-художественное оформление интерьера вестибюля, в том числе штукатурные профилированные: стеновые карнизы, архивольты арок, круглых розеток, обрамления оконных проёмов, настенная роспись (фото 10, 11).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 10

Фото 9

Фото 11

Приложение № 3

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Богоявленская церковь» (Ульяновская область, г. Ульяновск, Засвияжский район (с. Арское), ул. Мира, 12)

Градостроительные характеристики:

– местоположение здания в современных границах участка: расположен на западной окраине села, на территории монастырского комплекса, огороженного кирпичной стеной (фото 5);

– высотные габариты здания (фото 1 – 4);

– планировочная и объёмно-пространственная структура здания (в редакции конца XIX в.): традиционный трёхчастный храм трапезного типа, скомпонованный по оси восток-запад: основной двухсветный четверик, увенчанный главкой на глухой шейке, стоящей над покрытием свода, с востока - полукруглая апсида алтаря с конховым покрытием, с запада - трапезная с двускатных покрытием и четырёхъярусная колокольня, которую венчает главка ни глухой шейке. Алтарь и трапезная ниже объёма четверика и почти равны ему по ширине. К колокольне примыкает двускатный навес входа, опирающийся на колонны и увенчанный главкой на глухой шейке (фото 1-4).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– первоначальный материал стен (красный кирпич на известково-песчаном кладочном растворе, оштукатурены и окрашены) фото 1-4);

– своды: купольный четверика на парусах без барабана; конховый алтаря; цилиндрический трапезной; лотковый третьего яруса колокольни (фото 6-9);

– трёхступенчатая белокаменная солея с полукруглым амвоном в центре (фото 6);

– оконные проёмы полуциркульные и с лучковой перемычкой, арочный стеновой проём (фото 1-4, 6);

– первоначальный материал (дерево) и форма заполнения оконных и дверных проемов (расстекловка и профилировка) фото 2);

– материал и форма кровельного покрытия (гладкие металлические листы в форме ромбов с фальцевыми соединениями) фото 2, 3);

– лучковые фронтоны с полуциркульными окнами на колокольне (фото 1-4).

Архитектурные характеристики:

– стилистика – классицизм (фото 1-4);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в

редакции конца XVIII в.): гладкие лопатки (фото 1, 3, 10); рамочные наличники (фото 1-4, 10); многопрофильный карниз (фото 1-4, 10); профилированные сандрики-полочки, поддерживаемые пилястрами на консолях (фото 1-4); профилированные архивольты (фото 1-4); пилястры (фото 4,10); профилированные пояски, в верхней части колокольни – с бровками (фото 1-4); плоские портики из двускатных раскрепованных фронтонов с профилями и сухариками, опирающихся на плоские пилястры (фото 1, 4); архитектурно-художественное оформление интерьеров: лепной декор интерьеров: головки херувимов на тромпах и своде четверика, гирлянды по ребрам свода, тянутые профили по карнизам, рёбрам сводов, краям, профилированные круглые розетки, декоративных филёнок; клеевая роспись; чугунные плиты пола; деревянное ограждение хоров (фото 6 – 9, 11).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Приложение № 4

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк»
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Энгельса, 3/16)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: в исторической части города на пересечении ул. Энгельса и переулка Комсомольского (фото 1-8);

– этажность и высотные габариты здания: двух-трёхэтажное на цокольном этаже (фото 1-8);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): Г-образное в плане под вальмовой кровлей здание (лит. А), представляющее собой прямоугольный со срезанной угловой частью основной двухэтажный корпус доходного дома, дополненный по ул. Энгельса трёхэтажным Г-образным в плане под вальмовой кровлей корпусом землемерного училища (лит. А1). Кирпичный на металлических балках и кирпичных столбах переход соединяет доходный дом (лит. А) с прямоугольным в плане корпусом холодных служб (лит. А2), к которому примыкает деревянный двухэтажный объём под двускатной крышей (фото 1-8);

– местоположение и объёмно-пространственное решение лестниц.

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал наружных стен (открытая краснокирпичная кладка на известково-песчаном кладочном растворе с расшивкой швов) фото 1-8);

– металлические элементы перекрытий и опор (колонны) в помещении цокольного этажа (фото 62);

– оконные, дверные и стеновые проёмы коридоров: прямоугольные, арочные и стрельчатые (фото 1-11, 14-18, 20);

– материал и форма балконов (два полукруглых с бетонными ограждениями и решётками по центру и один полукруглый с металлическим ограждением) фото 1, 2, 15, 17, 28, 43);

– трехгранный остекленный эркер второго этажа (фото 1, 2, 33, 38);

– кованые кронштейны карнизов (фото 26);

– первоначальный материал (дерево) и форма заполнения оконных и дверных проёмов (профилировка и расстекловка), в том числе латунные оконные и дверные приборы, в редакции начала XX в., в т.ч. металлические кованые ворота (1913 г.) в помещении цокольного этажа (лит. А) фото 8-11, 14, 15, 17, 22, 43, 60, 61);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: лит. А – модерн (фото 1-3); лит. А1 – неоготика (фото 3-5); лит. А2 – поздняя эклектика (фото 6, 7); деревянный пристрой – деревянный модерн (фото 8, 9);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.), в т.ч.:

лит. А, уличные фасады: лепные кронштейны с женскими маскаронами и растительными мотивами балкона (фото 28-32); лепные птицы с расправленными крыльями на крыше здания (фото 33, 35); каннелированные пилястры с лепными капителями растительного орнамента (фото 27); криволинейный декоративный фронтон в виде лиры с лепным картушем на тимпане (фото 41); лучковый фронтон с щипцовым завершением и люкарной, декорированный лепными лирами (фото 33-36); металлический декор эркера в форме лиры (фото 38); лепные розетки (фото 23, 25, 33, 37-39); лепной декор с маскаронами львов (фото 40, 42); фриз с каннелированными триглифами и розетками (фото 23, 25, 28, 39); межэтажный пояс с лентой жгута (фото 25, 27, 33, 38, 40); руст первого этажа (фото 23); лопатки с объёмными элементами в виде жгутов и розеток (23, 25, 33, 38); большого выноса карниз, декорированный рельефными кольцами (фото 23-25, 33, 35, 36, 39); парапет в виде столбиков с полукруглым завершением фото 23, 24), прямоугольный аттик (фото 39);

со стороны дворовых фасадов: подоконный пояс (фото 44), сухарики (фото 44); городчатый фриз (фото 46); веерная кладка с замковыми камнями (фото 44).

Лит. А1: уличные фасады: полуциркульная и стрельчатые архивольты (фото 11, 14-18, 20); бетонный декор с растительным орнаментом (фото 14, 15, 17, 18); декоративные кронштейны (фото 15, 16); прямолинейные аттики, акцентированные по центру щипцовыми фронтонами (фото 14, 3, 5); аркатурно-колончатый пояс (фото 15, 16); парные трёхчетвертные колонки на консолях (фото 14); лепные орнаментальные пояса из арабесков (фото 11-14); парные колонны коринфского ордера (фото 11, 12); линия сухариков (фото 15, 20); перспективные ниши (фото 11, 12, 14, 19); карниз, декорированный чередующимися прямоугольными нишами и рельефными квадрами с кругами (фото 15, 16); со стороны дворовых фасадов – линия сухариков (фото 8).

Лит. А2: подоконный и межэтажный профилированные (на южном объёме) и декорированный модульонами (на северном) пояса (фото 44-46); рустованные лопатки (фото 45); подоконные ниши (фото 45); трёхсторонние рамочные наличники (фото 45);

деревянный пристрой: навесной деревянный декор тимпанов и наличники с накладным и навесным декором (фото 8, 9).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

– металлические ограждения лестниц (фото 53, 54);

– штукатурный декор интерьеров: тянутый декор в помещении первого этажа, волютообразные кронштейны и розетки арочных проёмов в помещении третьего этажа (фото 47-52);

– метлахская плитка на лестничных площадках и в помещениях первого этажа (фото 54-59).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

Фото 36

Фото 37

Фото 38

Фото 39

Фото 40

Фото 41

Фото 42

Фото 43

Фото 44

Фото 45

Фото 46

Фото 47

Фото 48

Фото 49

Фото 50

Фото 51

Фото 52

Фото 53

Фото 54

Фото 55

Фото 56

Фото 57

Фото 58

Фото 59

Фото 60

Фото 61

Фото 62

Приложение № 5

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Больница Красного Креста»
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Тухачевского, 46)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка расположено на северо-восточной окраине исторической части города, на ул. Тухачевского (бывшая Слободская). Главным фасадом ориентировано на восток (фото 1, 4, 5, 7);

– этажность и высотные габариты здания: двухэтажное на цокольном этаже (фото 1, 2, 4);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): П-образное в плане, двухэтажное здание на цокольном этаже, с тамбуром входа со стороны западного фасада.

Инженерно-конструктивные особенности:

– материал наружных стен (краснокирпичная открытая кладка на известково-песчаном кладочном растворе с расшивкой швов) фото 5);

– своды: цилиндрические в подвале, лотковые над лестничными клетками и помещениями 1 этажа (фото 11, 15);

– оконные, дверные и стеновые проёмы: прямоугольные, арочные и арочные трёхчастные (фото 1, 4-6, 9-11, 19, 23);

– трехгранный эркер на бетонных кронштейнах (фото 2, 3);

– первоначальный материал (дерево) и форма заполнения оконных и дверных проёмов (профилировка и расстекловка), в том числе латунные оконные и дверные приборы (в редакции начала XX в.) фото 6, 9, 21);

– голландская печь (в помещении № 42 второго этажа) и чугунные печные дверцы (фото 20);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: эклектика с использованием элементов стиля модерн (фото 1, 4, 5, 7);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.), в т.ч.: рельефное изображение эмблемы Общества Красного Креста (фото 5); пилястры: с гирляндами и листьями аканта; с полосой меандра; с триглифами; с полосой ниш и городками (фото 5, 1, 10); горизонтальные профилированные ниши (фото 4, 7); рустованные лопатки (фото 4); ленточный руст (фото 6, 7); клинчатые замковые камни (фото 6, 9,

22, 23); перспективный архивольт входа (фото 10); прямоугольные аттики: на ступенчатых консолях, декорированный полосой дентикул; ступенчатый, декорированный горизонтальными нишами, ступенчатый с двускатным завершением (фото 1, 2, 4, 10).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

– деревянное ограждение лестницы в стиле модерн (фото 17);
– оконные витражи (фото 5, 16);
– подоконный лепной декор в помещении второго этажа: радиаторная ниша, оформленная арочной перемычкой, декорированной рельефным лепным декором с растительными мотивами и замковым камнем в виде маскарона (фото 18);
– шестигранная напольная плитка (фото 12, 13, 17, 19);
– металлические лестничные ограждения (фото 14, 15).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Приложение № 6

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Гимназия Якубович», начало XX в.
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Спасская, 6)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: в исторической части города на ул. Спасская, на участке с понижающимся в южную сторону рельефом, по красной линии улицы, главным фасадом выходит на запад (фото 1, 3, 4);

– этажность и высотные габариты здания: трёхэтажное (фото 1-4);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): прямоугольное в плане здание, состоящее из двух самостоятельно перекрытых трёхэтажных объемов, южный ризалит увенчан шатровой крышей с пятью шпилями и двухскатным фронтоном (фото 1-4).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал наружных стен (красный кирпич на светлом кладочном растворе, уличные фасады оштукатурены и окрашены) фото 1);

– коробовый свод над первым этажом южного ризалита; лотковые кирпичные своды по металлическим балкам над подвалом и лестницами (фото 17, 18, 20);

– трехгранный эркер на кронштейне в виде консоли (фото 1, 3, 9);

– оконные, дверные и стеновые проёмы коридоров: прямоугольные, арочные и с позднеготической перемычкой (прямоугольные с закругленными верхними углами) фото 1-4, 7, 11);

– заполнения оконных и дверных проёмов: со стороны западного и южного фасадов – первоначальный материал (дерево) и форма (расстекловка и профилировка) заполнений; со стороны восточного – форма заполнений (расстекловка) фото 1, 12);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями) фото 1, 3).

Архитектурные характеристики:

– стилистика – модерн (фото 1-3);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.), в т.ч.: со стороны главного (западного) фасада: небольшой плавно изогнутый арочный фронтон, в центральной раскреповке которого располагается маскарон женской головки, являющаяся венчающей частью замкового камня центрального окна (фото 1-3, 6); лепной декор в виде стилизованных веток с листьями аканта (фото 3, 6); вертикальные

каннелированные тяги в виде подвесок, спускающихся с колец в рустованных простенках в уровне третьего этажа (фото 1-3, 6); прямоугольный парапет, опирающийся на кронштейны и декорированный с обеих сторон волютами (фото 1, 8); филенка в профилированной раме под парапетом (фото 1, 8); шатровая четырехгранная крыша с пинаклями и треугольным фронтоном, увенчанным небольшим шпилем южного угла здания (фото 3, 10); обрамление полуциркульного чердачного окна с каменным импостом профилированным архивольтом с замковым камнем (фото 10); трёхсторонние гладкие и профилированные наличники в виде архивольтов замковыми камнями (фото 8, 10); веерные замковые камни окон второго этажа (фото 7); декоративные язычковые кронштейны (фото 8); многопрофильные венчающие карнизы, межэтажные пояса (фото 1-3); пояски поребрика, дентикул (фото 1-3); рустованные лопатки, на углах северного объёма декорированные в верхней части лепным декором в виде спускающейся ветви (фото 1, 2, 5, 8); парные пилястры в простенках третьего этажа (фото 2); сандрики-полочки над окнами первого этажа (фото 1-3); профилированный ленточный наличник с закругленными верхними углами, веерным замковым камнем и поясками на вертикальных тягах (фото 11); триглифы, поддерживающие межэтажный пояс второго этажа (фото 7).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

– штукатурный тянутый и лепной декор с растительным орнаментом интерьеров: над лестницами - прямоугольный потолочный плафон, рама которого декорирована венком из мелких цветов и листьев, фриз между плафоном и тянутым карнизом заполнен золоченой лепниной в виде венка из крупных цветов с бутонами и листьев; квадратный гладкий плафон в профилированной раме, фриз между рамой плафона и карнизом стены декорирован золоченой лепниной в виде венка из цветов и листьев, частично заходящих на раму плафона (фото 12-17).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

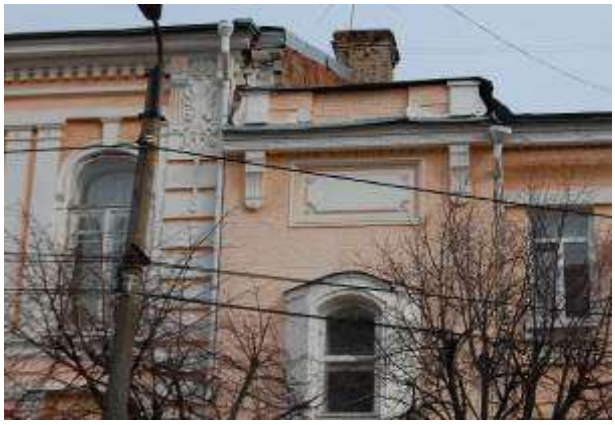

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Приложение № 7

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Булычевой», середина XIX в.,
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Спасская, 4)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: расположен в историческом центре города, формирует угловой участок на повороте улицы Спасская (фото 1-6);

– этажность и высотные габариты здания: двухэтажное с подвалом и мезонином (фото 1-6);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.; литеры А, А1): Г-образный, состоящий из нескольких разновысотных объёмов, перекрытых вальмовыми крышами; к основному прямоугольному в плане двухэтажному на высоком цоколе объёму под вальмовой крышей со стороны северного фасада примыкает двухэтажный объём с понижением габаритом высоты под двухскатной крышей. Со стороны восточного фасада - два пристроя: двухэтажный с мезонином под вальмовой крышей и одноэтажный под скатной крышей (фото 1-6);

– объёмно-пространственная структура парадной лестницы (фото 16-19).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал наружных стен (красный кирпич на светлом кладочном растворе, оштукатурен и окрашен) фото 1-6);

– оконные и дверные проёмы прямоугольной и арочной формы, арочные стеновые проёмы 1 этажа (фото 1-3, 20, 22-24);

– своды: сомкнутые с распалубками над оконными и дверными проёмами в помещениях первого этажа; парусный в помещении подвала; коробовый в помещении подвала (фото 10-12);

– балкон на металлических карнизах (в редакции 1860-х гг.) фото 1);

– первоначальная форма оконных и дверных проёмов (расстекловка и профилировка) заполнений;

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями) фото 6).

Архитектурные характеристики:

– стилистика – поздний классицизм (фото 1-4);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции 1860-х гг.), в т.ч. со стороны западного и южного фасадов: наличники арочных окон в виде профилированных архивольтов, опирающихся на подоконный поясок (фото 3, 4, 24); наличники арочных окон в виде профилированных архивольтов, опирающихся на плоские

пилястры (фото 1, 22); наличники крайних окон, состоящие из пилястр, образующих в подоконье ниши и поддерживающих сандрики в виде лучковых профилированных фронтонов с карнизами (фото 3, 23); профилированные межэтажные и венчающий карнизы (фото 1-4, 21, 23, 24); профилированные сандрики-полочки и подоконные полочки (фото 5, 21, 23).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров (в редакции 1860-х гг.):

– штукатурный декор стен и потолков: софитные и галтельные карнизы, остановы, падуги (фото 14, 15);

– резной декор дверного проёма в помещениях второго этажа (фото 13);

– кованые решетки на окнах подвального помещения и первого этажа левого фланга западного фасада (3-я, 4-я световые оси) фото 7-9);

– художественное оформление парадной лестницы в холле (фото 16-19).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Приложение № 8

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Карамзиных» (Ульяновская область,
г. Ульяновск, ул. Рылеева, 41)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: расположено в исторической части города, на кромке волжского косогора (Среднем Венце), неподалеку от бывшего Смоленского спуска. Главным западным фасадом выходит в парк, с северной стороны к домовому участку примыкает бульвар (фото 1-4, 9);

– этажность и высотные габариты здания: двухэтажное с подвалом (фото 1-4, 9);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции первой половины XIX в.): Г-образный в плане дом, состоящий из трёх самостоятельно перекрытых объёмов. К основному двухэтажному прямоугольному объёму примыкают: со стороны северного фасада - двухэтажный с подвалом Г-образный в плане объём; со стороны восточного – двухэтажный (ранее – двухсветный), прямоугольный с апсидой с восточной стороны (фото 1-4, 8, 9).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал наружных стен (красный кирпич на известковом кладочном растворе, оштукатурены и окрашены) фото 1-4);

– арочные и прямоугольные оконные проёмы, прямоугольные дверные проёмы и арочные стеновые проёмы коридоров (фото 1-4, 12);

– коробовые и цилиндрический своды с распалубками над помещениями подвалов (фото 10, 11);

– первоначальная форма (расстекловка и профилировка) оконных и дверных проёмов;

– первоначальный кронштейн балкона (фото 7);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями) фото 1).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: поздний классицизм (фото 1-4);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.): ленточный руст (фото 4, 5); рустованные лопатки (фото 5, 6); гладкие пилястры (фото 1-4); высокий профилированный архивольт на абсиде (фото 4, 5); межэтажный и многопрофильный венчающий карнизы (фото 1-6).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Приложение № 9

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом». Архитектор Ф.О.Ливчак,
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Рылеева, 34)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: на улице Рылеева в окружении исторической застройки. Главным фасадом ориентировано на север (фото 1, 4, 5);

– этажность и высотные габариты здания: двухэтажное с подвалом (фото 1, 4, 5);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): состоит из основного двухэтажного прямоугольного в плане рубленого объёма, дополненного с запада и востока одноэтажными прирубами, перекрытого единой двускатной металлической крышей; примыкающий с востока двухэтажный прируб венчает самостоятельная шатровая кровля с двумя переломами скатов (фото 1, 4, 5).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал (дерево) и способ рубки (в обло) стен, обшитые горизонтально направленной доской (фото 1-5);

– прямоугольные и лучковой формы оконные проёмы (фото 1-5);

– первоначальный материал (дерево) и форма (расстекловка и профилировка) заполнений оконных и дверных проёмов (фото 1-5);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями, на шатре в виде ромбов) фото 1, 4, 5).

Архитектурные характеристики:

– стилистика - деревянный модерн (фото 1, 4, 5);

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.), в т.ч.: наличники прямоугольных окон с накладной резьбой, верх которых фланкирован сквозными кронштейнами, поддерживающими сандрики в виде профилированных карнизов (фото 1, 3, 6); наличники лучковых окон в виде архивольтов с накладным декором и замковыми камнями (фото 1-3); простые рамочные наличники (фото 4, 5).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Приложение № 10

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Электрическая станция», начало XX в.,
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Минаева, 46/3)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка (лит. А): расположено в юго-западной части города на угловом участке пересечения улиц Минаева и Железной Дивизии. Главным фасадом обращено на север (фото 1, 2, 5).

– этажность и высотные габариты здания (лит. А): одно - двухэтажное с подвалом (фото 1, 2, 5);

– планировочная объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.; лит. А): Т-образное симметричное в плане здание состоит из двухэтажного корпуса под сложноскатной крышей, выходящего главным фасадом на ул. Минаева, и примыкающего к нему перпендикулярно со стороны дворового (южного) фасада одноэтажного объема (фото 1, 2, 5).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– материал стен (краснокирпичные на известковом кладочном растворе, оштукатурены и окрашены) фото 1-5);

– своды системы Монье перекрытий подвальных помещений (фото 12);

– оконные и дверные проёмы прямоугольной полуциркульной формы, трёхчастные арочные и трапециевидные окна (фото 1, 2, 5-10);

– первоначальная форма заполнения оконных и дверных проёмов (профилировка и расстекловка) в редакции начала XX в.;

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями) фото 5, 9).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: модерн (фото 1, 2, 5, 6, 9);

– композиция, и архитектурный декор уличных фасадов здания, (в редакции начала XX в.; лит. А), в т.ч.: пилоны, стилизованные под обелиски, рустованные в уровне первого этажа и увенчанные парапетными столбиками в форме лир и вазонами (фото 1-3); лучковые и двухскатные фронтоны (фото 1, 2, 7, 10); пилястры, нижняя часть ствола которых отмечена горизонтальными рельефами с капителями, украшенными лепным декором в виде венков с лентами и дубовых листьев (фото 1, 2, 4, 6); горизонтальные рельефы в надоконье второго этажа (фото 3, 4); каннелюры простенков (фото 3, 4); профилированные венчающие карнизы (фото 4, 6); декор арочного трёхчастного окна в плоских наличников с декоративной штукатуркой, имитирующей веерную кладку, и канелированных пилястр (фото 10);

наличники арочных окон в виде плоских архивольтов с замковыми камнями и веерной кладкой (фото 5, 7, 8); широкие и узкие пилястры с горизонтальными рельефами, лопатки (фото 7-10); парапетные столбики, соединённые кованными металлическими решетками с оригинальным растительным рисунком (фото 6); металлическое кованое ограждение парадной лестницы (фото 11).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Приложение № 11

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Городская усадьба». Конец XIX в. - начало XX в.
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Льва Толстого, 58/8)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: на угловом участке пересечения двух старейших улиц города - Льва Толстого и Александра Матросова, главным фасадом ориентирован на север. Центральный корпус расположен в глубине участка, с отступом в 12 м от красной линии ул. Льва Толстого. По сторонам от центрального корпуса симметрично, с отступом в 3 м, расположены два флигеля, соединённые с ним криволинейными крытыми переходами. Торцевые (северные) фасады флигелей выдвинуты на красную линию ул. Льва Толстого, образуя перед главным фасадом дома парадный двор – курдонёр с закруглёнными внутренними углами, огороженный оградой (фото 1-11);

– этажность и высотные габариты здания (фото 1-11); одноэтажный на цокольном этаже с антресолью (фото 1-11);

– объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): в состав ансамбля входят здание аптеки с флигелями (литер А) и ограждение усадьбы, расположенное вдоль красной линии ул. Льва Толстого (литер I). П-образный в плане комплекс зданий, вытянутый главным фасадом с востока на запад, состоит из трёх одноэтажных прямоугольных в плане, на цокольном этаже объёмов, перекрытых вальмовыми крышами. Центральный корпус расположен в глубине участка, с отступом в 12 м от красной линии ул. Льва Толстого. По сторонам от центрального корпуса симметрично, с отступом в 3 м, расположены два флигеля, имеющие пониженный габарит высоты и соединённые с ним криволинейными крытыми переходами. Торцевые (северные) фасады флигелей выдвинуты на красную линию ул. Льва Толстого, образуя перед главным фасадом дома парадный двор – курдонёр с закруглёнными внутренними углами, огороженный невысокой оградой на столбах (фото 1-11).

Конструктивные характеристики: материал наружных стен (красный кирпич на светлом кладочном растворе, оштукатурен и окрашен) фото 1-11); материал и форма перекрытий в помещениях цокольного этажа – кирпичные вспарушенные и полуцилиндрические своды с распалубками (фото 21, 22); форма оконных и дверных проёмов: прямоугольные и арочные (фото 1-8, 13-17); первоначальная форма оконных и дверных проёмов (профилировка и расстекловка) в редакции начала XX в.); материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями).

Архитектурные характеристики:

– стилистика ансамбля: поздний классицизм (фото 1-8);

– композиция и архитектурный декор уличных и дворовых фасадов здания (в редакции 1840-х гг. – начала XX в.), в т.ч.: профилированные трехсторонние рамочные наличники (1-8, 13, 15, 16); профилированные архивольты обрамления арочных окон (фото 1-3, 5, 6, 13, 14, 17); декор, имитирующий портики (раскреповка плоскости фасада на уровне цокольного этажа, фриза и венчающего карниза, пилястры ионического ордера) (фото 5, 18); вертикальные и горизонтальные ниши (фото 1-3, 6, 8, 16-18); профилированные пояски – подоконный и на фризе (фото 1-7); ступенчатые аттики, в центральной части соединённые сплошными парапетными стенками с ширинками (фото 1-3, 5, 6, 18); профилированные подоконные полочки (фото 1-6, 13-16); ложные балконы с кованным металлическим ограждением и кованый декор козырьков (фото 1- 3, 6, 13-14); профилированные сандрики-полочки (фото 7-8, 16); многопрофильный венчающий карниз (фото 1-6); композиция и декор ограждения усадьбы вдоль красной линии ул. Льва Толстого, соответствующие облику последней трети XIX - начала XX вв.: невысокая кованая ограда на кирпичных и оштукатуренных столбах и фундаменте (фото 19-20).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- резные балясины лестничного ограждения (фото 23);
- профилированный штукатурный декор потолков (фото 24).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Приложение № 12

к приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 19.01.2016 № 5

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом»
(Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Льва Толстого, 51)

Градостроительные характеристики:

– место расположения здания в современных границах участка: расположено в восточной части исторической застройки города, в Ленинском мемориальном квартале, на улице Льва Толстого. Главным фасадом ориентировано на юг (фото 1-5);

– этажность и высотные габариты здания (лит. А): двухэтажное с подвальными помещениями (фото 1-5);

– планировочная и объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): Г-образный в плане двухэтажный объём с подвальными помещениями, под сложноскатной кровлей, к которому со стороны южного (уличного) и северного (дворового) фасадов примыкают фигурные террасы с балюстрадами, со стороны западного фасада примыкает крыльцо (фото 1-5).

Инженерно-конструктивные характеристики:

– чугунные лестницы с металлическим ограждением, помещения первого и второго этажей (фото 18-21);

– форма оконных, дверных проёмов (прямоугольные) и стеновых проёмов с лучковой перемычкой и способ кладки (клинчатая) фото 1-5, 7, 8, 10, 11, 16, 18, 22);

– первоначальный материал (дерево) и форма заполнения оконных и дверных проёмов (профилировка и расстекловка) в редакции начала XX в.) фото 1-5, 8, 10, 11);

– материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями).

Архитектурные характеристики:

– стилистика: поздняя эклектика (фото 1, 2);

– композиция, и архитектурный декор уличных и дворовых фасадов здания, (в редакции начала XX в.), в т.ч.: фигурный аттик, фланкированный по бокам столбиками с вазонами и сплошной парапетной стенкой; тимпан аттика оформлен лепным растительным декором, профилированным карнизом и объёмным картушем (фото 1, 2, 7); балюстрада ограждений террас и балконов и парапета (фото 1-4, 6-8, 10, 11, 14, 16); профилированные наличники с ушами, надоконными ширинками и сандриками-карнизами на волютообразных кронштейнах (фото 8, 9); наличники с пилястрами и антаблементами (в западном ризалите с лучковым фронтоном, в восточном –

с двухскатным) фото 1, 2, 7, 10, 11); наличники в виде профилированных сандриков-карнизов с высоким фризом, опирающихся на пилястры и образующих в подоконье профилированные ниши (фото 3-5); замковые камни с лавровыми гирляндами и маскаронами в виде львиных голов (фото 1, 2, 12); замковые камни в виде картушей (рисунок, аналогичен картушу западного аттика) фото 1, 2, 14); веерные замковые камни с декоративной штукатуркой (фото 1, 3-5, 13); подоконные фигурные полки (фото 1, 2, 17); межоконные фигурные ширинки (фото 14); огибающие рустованные лопатки (фото 1-5); руст первого этажа (фото 1, 2, 6); профилированные венчающий и межэтажные карнизы, профилированные и орнаментальные пояса (фото 1-5, 7, 14, 17); фриз, декорированный профилированными тягами, модульонами и розетками (фото 14); металлический козырёк на кронштейнах из кованых ветвей с цветами (фото 16); кирпичное с металлическими решётками ограждение усадьбы вдоль красной линии по ул. Льва Толстого, соответствующее периоду начала XX в., декорированное ширинками, профилированными нишами и карнизами (фото 1, 2, 15); массивные кронштейны балконов, декорированные лепным растительным декором (фото 1, 2, 6, 8, 10, 16).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22